

IX BICMA BIENNAL INTERNACIONAL DE CERÀMICA DE MARRATXÍ



SA REFINADORA



SET · OCT 2025

ÍNDEX



5

· BENVINGUDA

9

· SA REFINADORA: NOU ESPAI EXPOSITIU

11

· JURAT DEL CERTAMEN

13

· OBRES

43

· TRADUCCIONS



Estimats amics i amigues

Amb la IX Biennial Internacional de Ceràmica de Marratxí recuperem un certamen de gran prestigi, reconegut a nivell internacional, que ens permet projectar el nostre municipi com a bressol ceramista de la Mediterrània. Després de set anys, la BICMA torna a Marratxí amb més força que mai, amb 81 obres presentades i 30 peces seleccionades, reflectint la importància que té per a artistes de tot el món.

La ceràmica forma part de la nostra identitat i la seva història va lligada a la de Marratxí. Som terra de fang. Com recordava Miguel de Unamuno, "la tradició és la personalitat dels pobles". Gràcies a aquesta tradició i a la mirada oberta dels qui s'aventuren a imaginar i crear amb la ceràmica, gaudim avui d'un certamen que combina innovació, talent i respecte per les nostres arrels.

Recuperar la BICMA és recuperar un espai de trobada on cada obra, cada gest i cada visitant contribueix a construir la nostra identitat col·lectiva. I no hi ha millor escenari per a la BICMA que Sa Refinadora, el veritable cor cultural de Marratxí.

Vos convid a viure aquesta biennial, a gaudir de les exposicions i de l'espai, a aprendre de cada artista i, a ser part activa d'un projecte que ens enorgulleix i ens connecta amb el món. La cultura, quan es comparteix, es converteix en un tresor que transcendeix generacions.

La BICMA torna amb força i il·lusió.



JAUME LLOMPART CALDES
Batle de Marratxí

Benvolguts i benvolgudes,

És per a mi un plaer saludar-vos en aquesta ocasió tan especial i en una cita marcada al nostre calendari cultural i ceramista com a de les més importants: la Biennial Internacional de Ceràmica de Marratxí, que enguany celebra la seva IX edició després d'anys de no convocar -se.

Ho fem amb un únic premi, per donar el valor i el prestigi que es mereix un certamen com aquest en la seva tornada.

Marratxí és el bressol del fang i ens sentim més que orgullosos d'aquestes arrels i tradicions que hem anat heretant de generació en generació, orgullosos d'aquest patrimoni que tenim al nostre municipi.

Perquè mai oblidem d'on venim i quina és la nostra senya d'identitat. Perquè ens sentiguem orgullosos, avui i cada dia, de cridar ben fort que som de Marratxí, el municipi on la terra és rotja i on l'artesanía ens vessa pels quatre cantons.

La BICMA és tradició i modernitat. És combinar les tècniques de sempre amb les més novedoses. La BICMA és tornar a obrir les portes de casa nostra a artistes internacionals, és tornar a gaudir de la ceràmica aquí i d'aquí, amb peces de fora. La BICMA, amb la seva recuperació, és tornar a situar Marratxí al mapa mundial.



CARMEN CAÑELLAS MARTÍN
Regidora de Cultura i Ceràmica

Fa ja quasi 20 anys, en la meua etapa com a responsable de Cultura de Marratxí, vaig tenir l'honor d'impulsar la Biennal Internacional de Ceràmica de Marratxí (BICMA), que va néixer amb la il·lusió de situar Marratxí, terra amb una llarga tradició ollera i siuellera, dins el panorama artístic internacional, i d'oferir als ceramistes un espai on compartir la seua creativitat, innovació i sensibilitat, a la vegada que crear una fusió entre la tradició i l'avantguarda.

Marratxí, Terra de Fang, ja contava amb una Fira del Fang, coneguda i reconeguda a tota Espanya, única fira temàtica ceràmica de les Illes Balears, actualment amb 40 anys d'història.

L'Escola de Ceràmica, creada l'any 1990 per Pilar Sastre Ferrer, fou la iniciativa que donà vida al primer centre públic dedicat a la ceràmica a tot l'arxipèlag. L'any 2002 va néixer a Sa Cabaneta el Museu del Fang amb l'objectiu de preservar i mostrar la riquesa de les formes i funcions de la ceràmica tradicional. Faltava un ingredient, i pens que la BICMA va aconseguir allò que cercàvem, va aconseguir posar Marratxí al mapa ceràmic mundial i situar-lo a la primera línia dels certàmens internacionals i de les ciutats vinculades a la ceràmica.

Avui és per jo un motiu d'enorme d'alegria i orgull veure com la Biennal torna, torna a ser el que va ser i en el que es va consolidar, una cita de referència dins el sector, que reuneix artistes de diferents procedències i estils, i que projecta la ceràmica cap a nous horitzons. Mai no ho hauríem d'haver perdut.

Vull expressar el meu més sincer agraïment a l'Ajuntament, al jurat, a les institucions i a totes les persones que, amb el seu esforç, han fet possible tornar a fer possible allò que va néixer com un somni, fa gairebé dues dècades. Gràcies a elles, la BICMA continua creixent en prestigi, qualitat i projecció internacional.

Vos convido a tothom a gaudir d'aquest catàleg, testimoni de la força i la bellesa de la ceràmica contemporània, i desig una llarga vida a la Biennal Internacional de Ceràmica de Marratxí.



M. MAGDALENA GARCÍA GUAL
Vicepresidenta de l'Institut Mallorquí d'Afers Socials

SA REFINADORA

El 2025, l'Ajuntament de Marratxí torna a apostar per la ceràmica artística recuperant la Biennial Internacional de Ceràmica de Marratxí (BICMA), un certamen que té com a finalitat impulsar la creació, la innovació i la projecció dels artistes ceramistes d'arreu del món.

Amb aquesta iniciativa, es vol donar suport al talent contemporani que treballa en el camp de la ceràmica internacionalment, alhora que es reforça el vincle de Marratxí amb una tradició ceramista que ha perdurat al llarg dels segles. La BICMA representa una aposta decidida per la qualitat, la creativitat i el valor cultural de la ceràmica com a símbol d'identitat del municipi —ahir, avui i demà.

Aquest esdeveniment bianual celebrat per primera vegada a Sa Refinadora és, a més, una plataforma única per visibilitzar tant l'obra dels artistes participants com la pròpia identitat de Marratxí com a terra del fang, reconeguda per la seva rica herència ceramista i pel seu compromís amb l'art contemporani.

Sa Refinadora

L'antiga fàbrica té més de 5.000 metres quadrats i fins a 10 sales. Després d'una segona fase de rehabilitació, un dels edificis més grans acollirà una gran biblioteca municipal i un altre una sala polivalent per a teatre i projeccions.

Un edifici històric

Antiga seu d'Indústries Agrícoles de Mallorca, el conjunt conegut avui en dia com Sa Refinadora va iniciar les activitats el 1930, transformant la garrofa en farina i alcohol. La magnitud de la seva activitat era tan gran que els Ferrocarrils de Mallorca van establir un carregador que connectava l'estació de tren amb les instal·lacions. La companyia va tancar a principis de la dècada del 1990 i les seves instal·lacions van ser adquirides el 2015 per l'Ajuntament de Marratxí per reconvertir-les en un centre sociocultural que s'ha consolidat com a espai expositiu.

NOU ESPAI EXPOSITIU



HMF

SA
REFRANCO

JURAT DEL CERTAMEN



JAVIER RAMOS

Especialista en la transferència d'imatges sobre suport ceràmic

JAUME COLL

Director del Museu Nacional de Ceràmica

TONI VICH

Ceramista

RAUL MOURO

Ceramista. Premi Nacional de Ceràmica

ORIOL CALVO

Direcció tècnica de l'Associació Espanyola de Ciutats de la Ceràmica

JAVIER RAMOS

Estudià Ciències de la Informació i especialitat d'imatge a la Universidad Complutense de Madrid. És especialista en la transferència d'imatges sobre suport ceràmic i ha impartit cursos en Escoles d'Art, Facultats de Belles Arts i tallers diversos per Espanya, Itàlia i Portugal.

JAUME COLL

Director del Museu Nacional de Ceràmica i Arts Sumptuàries "González Martí" des del 1998. President de l'Associació de Ceramologia i membre de l'Acadèmia Internacional de Ceràmica. Arqueòleg de formació (Universitat de Barcelona, 1980) i doctor per la UIB amb premi extraordinari. Ha dirigit nombroses excavacions, darrerament centrades en el barri dels Obradors de Manises. Ha organitzat i comissariat nombroses exposicions sobre ceràmica.

TONI VICH

Ceramista de tradició familiar, quarta generació del llinatge Vich. Va aprendre l'ofici al taller familiar, complementant l'aprenentatge en nombrosos cursos monogràfics, estades i viatges. L'any 1993 es fa càrrec del taller familiar, Teulera Can Vich, fins a l'any 2013. Des del 2015 és el responsable del Museu del Fang de Marratxí.

RAUL Mouro

Ceramista. Prové d'una saga d'alfarers tradicionals de Llamas del Mouro (Asturias). Des del 2019 desenvolupa la seva pròpia línia ceràmica, per la qual va rebre el Premio Nacional de Artesanía. Paral·lelament, també ha posat en marxa projectes pedagògics amb la ceràmica com a protagonista.

ORIOl CALVO

Director del Museu del Càntir d'Argentona (Barcelona) des del 1986, càrrec que exerceix juntament amb la direcció tècnica de l'Associació Espanyola de Ciutats de la Ceràmica (AeCC) i com a director de l'Agrupació Europea de Ciutats de la Ceràmica. President de l'Acadèmia Internacional de Ceràmica des del 2024. Llicenciat en Geografia i Història (especialitat en Antropologia Cultural) per la UB, formació que ha complementat amb nombrosos cursos i seminaris, entre ells el Màster en Gestió Cultural per la UB i un curs de Gestió d'Institucions Artístiques i Culturals a ESADE.

OBRES



Autor

**VELIMIR
VUKICEVIC**

**OBRA
GUANYADORA**

Obra

Air Turbulence

Tècnica i materials

Porcellana pintada amb engalbes i paper de transferència, ombres sobre esmalt, cuita diverses vegades oxidació 1260 °C i 850 °C.

Mides

39×23×35

País

Sèrbia



Autor

**YU CHENG
CHUNG**

**MENCIÓ
ESPECIAL**

Obra

Construction Of Life (4)

Tècnica i materials

Paper colat, llosa lliscada construïda, decoracions
dures i tancaments de fang.

Mides

30×32×52

País

Taiwan (R.O.C.)



Autor

MIGUEL ÁNGEL GIL ANDALUZ

MENCIÓ
ESPECIAL

Obra

Comprensi3n

T3cnica i materials

Modelatge i acoblat, gres amb engalba (1250 3C),
fusta i tensors de trinquet.

Mides

42x32x30

Pa3s

Espanya



Autor

ILIAS CHRISTOPOULOS

MENCIÓ
ESPECIAL

Obra

Breast - Life

Tècnica i materials

Roda llançada, gres, porcellana, vidre, cautxú.

Mides

50×60×55

País

Grècia



Autor

MIGUEL CAÑADA ESCOBAR

Obra
20[]20

Tècnica i materials

Modelat i motlle. Terra refractària, fusta i metall.

Mides
110×65×51

País
Espanya



Autora

**SIMCHA
EVEN-CHEN**

Obra

"Entangled Flow", 2024

Tècnica i materials

Porcellana de paper, amb la tècnica slab-built,
underglazes, coccio elèctrica 1260 °C.

Mides

30×35×24

País

Israel



Autora

BOCIO VIORICA

Obra

The Accent in the center of the Atol

Tècnica i materials

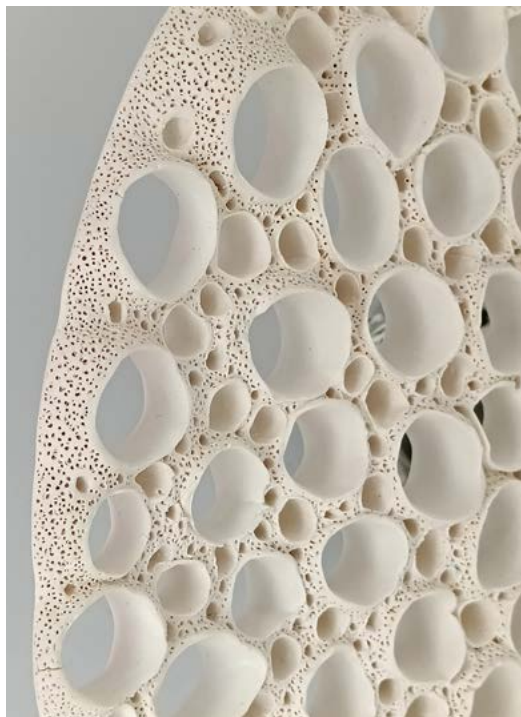
Escultura ceràmica porcellana + colorants ceràmica.

Mides

27,5×27,5×12

País

Romania



Autor

**DARIA
PLATOVA**

Obra

Black Rose

Tècnica i materials

Argila negra, esmalt 1137 °C. Atmosfera, oxidant
tècnica de torn i de mà.

Mides

32×32×20

País

Països Baixos



Autora

VLADICA SIVCEV

Obra
Torres

Tècnica i materials

Xurros, gres, cendra volcànica, esmalt blanc mat.

Mides

46×46×23

País

Bèlgica



Autor

**SERGIO
MARCO
GRACIA**

Obra
Lineal

Tècnica i materials

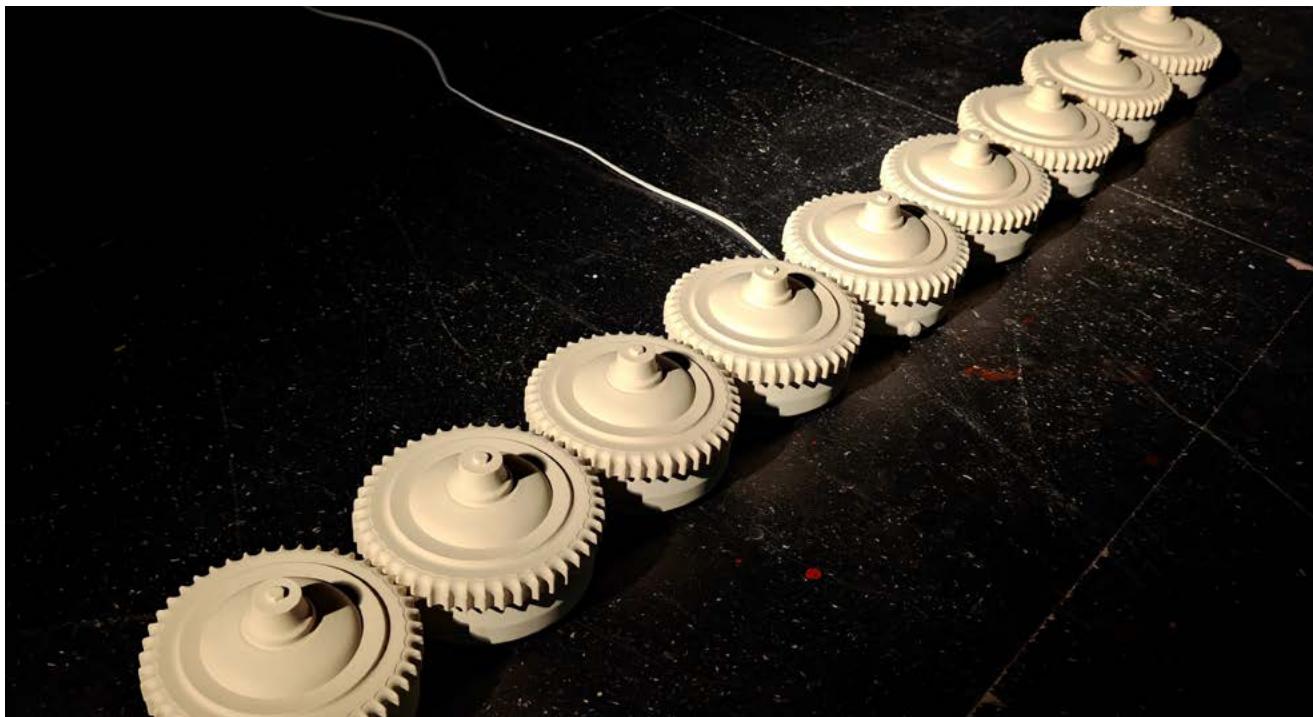
Porcellana i bases de formigó amb rodaments metàl·lics. Motor i sensor de presència. La peça va endollada a una presa elèctrica estàndard de 230v.

Mides

180×20×12,5

País

Espanya



Autora

**VANIA
SUISOLA**

Obra

Olas Silenciosas

Tècnica i materials

Tècnica de planxa, pasta albina de baixa temperatura.

Mides

25,5×27×16,5

País

Espanya



Autora

**NUALA
O'DONOVAN**

Obra

Teasel Evolving Wall Piece Series

Tècnica i materials

Porcellana artesanal, d'alta cocció i sense esmaltar.

Mides

200×40×25

País

Irlanda



Autora

LAURA MELISSA JARAMILLO RUEDA

Obra
Oreol

Tècnica i materials

Pasta de formulació pròpia, cremada cono 6. Cada peça ha estat tornejada en torn i posteriorment acoblada mitjançant tècniques de construcció manual. Decorada a mà amb pinzell.

Mides
28×24×20

País
Mèxic



Autora

**KRIS
CAMPO**

Obra

Memorysticks "Variety Is The Spice Of Life"

Tècnica i materials

Modelatge, construcció i muntatge a partir de plaques d'argila t-material - galeta cuita a 1000°C - porcellana xinesa acolorida cuita a 1220è - esmalt de pisa a 920è - calcomanies, de material fotogràfic cuit a 780°C.

Mides

11×3×20,5

País

Bèlgica



Autor

TOÑO NAHARRO NAVARRO

Obra

Calcáreos

Tècnica i materials

Dos tipus de gres, porcellànic i un altre xamota.
Porcellana, cendra i pasta blanca. Dues coccions, 1a
coccio en bescuit a 1050°C i una 2n coccio a 1260°C.

Mides

11×18

País

Espanya



Autora

RUTE MARCAO

Obra

Beginning Of The Sentence, Ex. 1

Tècnica i materials

Material: 3 tons de gres amb xamota, vidre trencat i molt. Coccio: monococció a 1250°C.

Mides

7×32×32

País

Portugal



Autor

SERGEY NARANOVICH

Obra

Altar

Tècnica i materials

Modelat a mà, massa de pedra, porcellana, esmalts.

Mides

36×37

País

Polònia



Autor

VÍCTOR MORENO ESCUADERO

Obra

Litúrgia D'un Cos Ferit

Tècnica i materials

Porcellana de mitja temperatura de formulació pròpia cuita en bufó. Coccio decorada amb transferències de paper d'arròs amb englobe de cobalt. Acabades amb soldadures d'estany i amb cristalls de fosfat d'amoni criats sobre la pròpia porcellana durant el transcurs de diversos dies.

Mides

25×25×20

País

Espanya



Autora

NATALIA ABRAMISHVIL

Obra

The World of Fungi

Tècnica i materials

Fet a mà.

Mides

48×53×52

País

Regne Unit



Autora

LILIANA NOEMÍ DI CARLO CAFFERATA

Obra

Speculum

Tècnica i materials

Tècniques de planxes, gres, engalbes i òxids
silicatados, 1250°C.

Mides

55×34

País

Espanya



Autora

ALESSANDRA GUADAGNO

Obra
Shells

Tècnica i materials

Porcellanes translúcides i de parets fines conformades per motlles. Esmaltat i coccí a con 8. Gràfica dibuixada a mà i aplicada al tercer foc inspirada en la icònica fotografia de Shane Keena photography (utilitzada amb el permís d'autor).

Mides

9,4×8,9×8,4

País

Espanya



Autora

**MIAE
KIM**

Obra

Poetry in Pottery

Tècnica i materials

Gres d'alta cocció modelat a torn i a mà, incrustacions de terra sigillata i decoració d'esmalt pintat.

Mides

27×8×20

País

Regne Unit



Autora

**ANA
UCEDA
PÉREZ**

Obra

Tierras Mixtas (Y La Piedra De La Locura)

Tècnica i materials

Ceràmica modelada a mà i decorada amb diferents engalbes, òxids i esmalts adequats per a cada temperatura. Pisa i fang vermell amb xamota de baixa temperatura. Pisa negre de mitja temperatura. Fang negre, gres i gres amb xamota d'alta temperatura.

Mides

40×40×195

País

Espanya



Autora

**MARUTA
GREDZENA**

Obra

White Truth

Tècnica i materials

Porcellana, feta a mà, dibuix baix vidriat 1260°C.

Mides

31×29.5×4.8

País

Letònia



Autor

PERE BENASSAR OBRADOR

Obra

Talos

Tècnica i materials

Tècnica ceràmica alta temperatura/ gres,
esmaltat 1200g.

Mides

1,25×60×0,36

País

Espanya



Autora

CRISTINA SALVANS MORESO

Obra

Materia en pugna

Tècnica i materials

Construcció material, amb gres negre i incrustacions de porcellana de formes orgàniques i espines de peix, esmalt expansiu recobert de porcellana negra i acumulació d'esmalts acolorits.

Mides

18×18×16

País

Espanya



Autor

**JUAN
FRANCISCO
OLIVER RIGO**

Obra

Boira en transit

Tècnica i materials

Terracota, pitfairing.

Mides

28×20

País

Espanya



Autora

**LOURDES
RIERA REY
"CAELLES"**

Obra

Arcano

Tècnica i materials

Gres 1260°C.

Mides

65×37×23 | 75×42×30

País

Espanya





TRADUCCIONS



BIENVENIDA

Estimados amigos y amigas,

Con la IX Bienal Internacional de Cerámica de Marratxí recuperamos un certamen de gran prestigio, reconocido a nivel internacional, que nos permite proyectar nuestro municipio como cuna de la cerámica del Mediterráneo. Después de siete años, la BICMA regresa a Marratxí con más fuerza que nunca, con 82 obras presentadas y 30 piezas seleccionadas, reflejando la importancia que tiene para artistas de todo el mundo.

La cerámica forma parte de nuestra identidad y su historia está ligada a la de Marratxí. Somos terra de fang. Como recordaba Miguel de Unamuno, "la tradición es la personalidad de los pueblos". Gracias a esta tradición y a la mirada abierta de quienes se atreven a imaginar y crear con la cerámica, hoy disfrutamos de un certamen que combina innovación, talento y respeto por nuestras raíces.

Recuperar la BICMA es recuperar un espacio de encuentro donde cada obra, cada gesto y cada visitante contribuye a construir nuestra identidad colectiva. Y no hay mejor escenario para la BICMA que Sa Refinadora, el verdadero corazón cultural de Marratxí.

Os invito a vivir esta bienal, a disfrutar de las exposiciones y del espacio, a aprender de cada artista y a ser parte activa de un proyecto que nos enorgullece y nos conecta con el mundo. La cultura, cuando se comparte, se convierte en un tesoro que trasciende generaciones.

La BICMA regresa con fuerza e ilusión.

Jaume Llompart Caldés
Batle de Marratxí

Estimados y estimadas,
Es para mí un placer saludaros en esta ocasión tan especial y en una cita marcada en nuestro calendario cultural y ceramista como una de las más importantes: la Bienal Internacional de Cerámica de Marratxí, que este año celebra su IX edición después de años sin convocarse.

Lo hacemos con un único premio, para dar el valor y el prestigio que merece un certamen como este en su regreso.

Marratxí es el la cuna del fang y nos sentimos más que orgullosos de esas raíces y tradiciones que hemos ido heredando de generación en generación, orgullosos de este patrimonio que tenemos en nuestro municipio.

Porque nunca olvidemos de dónde venimos y cuál es nuestra seña de identidad. Porque nos sentimos orgullosos, hoy y cada día, de gritar bien fuerte que somos de Marratxí, el municipio donde la tierra es roja y donde la artesanía nos rodea por todos los rincones.

La BICMA es tradición y modernidad. Es combinar las técnicas de siempre con las más novedosas. La BICMA es volver a abrir las puertas de nuestra casa a artistas internacionales, es volver a disfrutar de la cerámica aquí y de aquí, con piezas de fuera. La BICMA, con su recuperación, es volver a situar Marratxí en el mapa mundial.

Carmen Cañellas Martín
Regidora de Cultura y Cerámica

Ya hace casi 20 años, en mi etapa como responsable de Cultura de Marratxí, tuve el honor de impulsar la Bienal Internacional de Cerámica de Marratxí (BICMA), que nació con la ilusión de situar Marratxí, tierra con una larga tradición alfarera y siuellerera, dentro del panorama artístico internacional, y de ofrecer a los ceramistas un espacio donde compartir su creatividad, innovación y sensibilidad, al mismo tiempo que crear una fusión entre la tradición y la vanguardia.

Marratxí, Terra de Fang, ya contaba con una Fira del Fang, conocida y reconocida en toda España, única feria temática cerámica de las Islas Baleares, actualmente con 40 años de historia. La Escola de Ceràmica, creada en 1990 por Pilar Sastre Ferrer, fue la iniciativa que dio vida al primer centro público dedicado a la cerámica en todo el archipiélago.

En 2002 nació en Sa Cabaneta el Museu del Fang con el objetivo de preservar y mostrar la riqueza de las formas y funciones de la cerámica tradicional. Faltaba un ingrediente, y creo que la BICMA consiguió lo que buscábamos, logró poner a Marratxí en el mapa cerámico mundial y situarlo en la primera línea de los certámenes internacionales y de las ciudades vinculadas a la cerámica.

Hoy es para mí un motivo de enorme alegría y orgullo ver cómo la Bienal vuelve, vuelve a ser lo que fue y en lo que se consolidó, una cita de referencia dentro del sector, que reúne artistas de diferentes procedencias y estilos, y que proyecta la cerámica hacia nuevos horizontes. Nunca deberíamos haberlo perdido.

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento al Ayuntamiento, al jurado, a las instituciones y a todas las personas que, con su esfuerzo, han hecho posible que vuelva a ser posible aquello que nació como un sueño, hace casi dos décadas. Gracias a ellas, la BICMA sigue creciendo en prestigio, calidad y proyección internacional.

Os invito a todos a disfrutar de este catálogo, testimonio de la fuerza y la belleza de la cerámica contemporánea, y deseo una larga vida a la Bienal Internacional de Cerámica de Marratxí.

M. Magdalena García Gual
Vicepresidenta de l'Instut Mallorquí d'Afers Socials

SA REFINADORA

En 2025, el Ayuntamiento de Marratxí vuelve a apostar por la cerámica artística recuperando la Bienal Internacional de Cerámica de Marratxí (BICMA), un certamen que tiene como finalidad impulsar la creación, la innovación y la proyección de los artistas ceramistas de todo el mundo.

Con esta iniciativa se quiere apoyar al talento contemporáneo que trabaja en el ámbito de la cerámica a nivel internacional, al tiempo que se refuerza el vínculo de Marratxí con una tradición ceramista que ha perdurado a lo largo de los siglos. La BICMA representa una apuesta decidida por la calidad, la creatividad y el valor cultural de la cerámica como símbolo de identidad del municipio —ayer, hoy y mañana.

Este evento bienal, celebrado por primera vez en Sa Refinadora, es además una plataforma única para visibilizar tanto la obra de los artistas participantes como la propia identidad de Marratxí como terra de fang, reconocida por su rica herencia ceramista y su compromiso con el arte contemporáneo.

Sa Refinadora

La antigua fábrica cuenta con más de 5.000 metros cuadrados y hasta 10 salas. Tras una segunda fase de rehabilitación, uno de los edificios más grandes albergará una gran biblioteca municipal y otro una sala polivalente para teatro y proyecciones.

Un edificio histórico

Antigua sede de Industrias Agrícolas de Mallorca, el conjunto conocido hoy como Sa Refinadora inició su actividad en 1930, transformando la algarroba en harina y alcohol. La magnitud de su actividad fue tal que los Ferrocarriles de Mallorca establecieron un cargador que conectaba la estación de tren con las instalaciones. La compañía cerró a principios de la década de 1990 y sus instalaciones fueron adquiridas en 2015 por el Ayuntamiento de Marratxí, con el objetivo de reconvertirlas en un centro sociocultural que se ha consolidado como espacio positivo.

JURADO DEL CERTAMEN

JAVIER RAMOS

Estudió Ciencias de la Información con especialidad en imagen en la Universidad Complutense de Madrid. Es especialista en la transferencia de imágenes sobre soporte cerámico y ha impartido cursos en Escuelas de Arte, Facultades de Bellas Artes y diversos talleres en España, Italia y Portugal.

JAUME COLL

Director del Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias “González Martí” desde 1998. Presidente de la Asociación de Ceramología y miembro de la Academia Internacional de Cerámica. Arqueólogo de formación (Universidad de Barcelona, 1980) y doctor por la UIB con premio extraordinario. Ha dirigido numerosas excavaciones, recientemente centradas en el barrio de los Obradores de Manises. Ha organizado y comisariado numerosas exposiciones sobre cerámica.

TONI VICH

Ceramista de tradición familiar, cuarta generación del linaje Vich. Aprendió el oficio en el taller familiar, complementando la formación con numerosos cursos monográficos, estancias y viajes. En 1993 se hace cargo del taller familiar, Teulera Can Vich, hasta 2013. Desde 2015 es el responsable del Museo del Barro de Marratxí.

RAUL MOURO

Ceramista. Procede de una saga de alfareros tradicionales de Llamas del Mouro (Asturias). Desde 2019 desarrolla su propia línea cerámica, por la cual recibió el Premio Nacional de Artesanía. Paralelamente, ha puesto en marcha proyectos pedagógicos con la cerámica como protagonista.

ORIO CALVO

Director del Museo del Cántaro de Argentoná (Barcelona) desde 1986, cargo que compagina con la dirección técnica de la Asociación Española de Ciudades de la Cerámica (AeCC) y como director de la Agrupación Europea de Ciudades de la Cerámica. Es presidente de la Academia Internacional de Cerámica desde 2024. Licenciado en Geografía e Historia (especialidad en Antropología Cultural) por la UB, formación que ha complementado con numerosos cursos y seminarios, entre ellos el Máster en Gestión Cultural por la UB y un curso de Gestión de Instituciones Artísticas y Culturales en ESADE.



IX BIENNAL INTERNACIONAL DE CERÀMICA DE MARRATXÍ

Catàleg de l'exposició de la BICMA 2025

Edita: Ajuntament de Marratxí

Impressió: Son Espanyolet Industrias Gráficas S.L.

Dipòsit legal: PM 00694-2025



Ajuntament
de Marratxí

SA 
REFINADORA



Ajuntament
de Marratxí

SA 
REFINADORA